

PASCAL MORABITO

Multitude et Unité



PAVILLON 

 VILLE DE
MARSEILLE
www.marseille.fr



Une exposition entre "Multitude et unité"

Touche à tout de génie, dont le talent protéiforme s'est successivement exprimé au service du design, de la joaillerie, de la sculpture, de la mode, de l'horlogerie ou des parfums, Pascal Morabito revient à Marseille dans le cadre de la Capitale européenne de la culture.

Marseillais de cœur et citoyen du monde, ce disciple de César, d'Arman, de Dali, de Vasarely ou d'Agam investit le « Pavillon M » au cœur de l'été. L'exposition exceptionnelle, inspirée des désordres du monde qu'il a conceptualisés durant ses années de résidence à Bali, constitue l'un des événements de Marseille-Provence 2013. Le catalogue que vous tenez entre les mains en offre, en tous points, une saisissante synthèse. Alchimiste capable de donner au plomb la valeur de l'or, Pascal Morabito revient aux sources de ses racines méditerranéennes. Une Méditerranée dont toutes les cultures convergent vers Marseille en cette année Capitale. Marseille se permet de le mettre à l'honneur, comme l'on célèbre le retour d'un enfant prodige.

A multitalented genius who has successively created in the world of design, including jewellery, sculpture, fashion, watches and perfumes. Pascal Morabito is coming back to Marseille, "the European capital of Culture".

He is a Marseillais from the heart, and citizen of the world as well as a disciple of Caesar, Arman, Dali, Vasarely and Agam. He encapsulates his creations into the space of the "Pavillon M" during the middle of summer. One of the big events occurring in Marseille-Provence (2013) is this special exhibition, that was inspired by the natural disasters of the world that Pascal conceptualized during his years of residence in Bali, Indonesia. The catalogue that you hold in your hands offers, in all respects, a striking synthesis.

The alchemist who gave lead the value of gold, Pascal Morabito now returns to the source of his Mediterranean roots, where all cultures converge in Marseille, this year's capital of culture. Marseille is in the spotlight, as we celebrate the return of a child prodigy.

Jean-Claude GAUDIN
Maire de Marseille (Mayor)
Sénateur des Bouches-du-Rhône

PASCAL MORABITO

Multitude et Unité

"La multitude qui ne se réduit pas à l'unité est confusion". Cette pensée de Pascal datant de 1670 est la ligne de conduite d'un autre Pascal, bien contemporain celui-ci, à travers une série d'expositions à Paris, Shanghai, Marseille, New York. Partant d'une multitude de disciplines artistiques (design, joaillerie, sculpture, mode, horlogerie, parfums) Pascal Morabito fait apparaître une unité dans son parcours, ses envies, ses visions.

Archéologue du temps présent ayant débuté aux côtés de maîtres aussi emblématiques que César, Arman, Dali, Vasarely, Agam, ce Marseillais de cœur est en état de créativité permanente. Pour paraphraser un certain Giacomo Casanova, il demeure à jamais "l'écolier de lui-même". D'une curiosité et d'une ouverture sans limites, Morabito est un apôtre de la "destruction créatrice" (Schumpeter) : casser pour remonter, organiser le chaos, défier la logique au point de conférer une dimension sacrée, presque pascalienne, à l'acte de création : ce sont là quelques obsessions de celui qui, en alchimiste capable de donner au plomb la valeur de l'or, s'épanouit désormais à Bali en Indonésie. Il y puise une source nouvelle d'inspiration, en proie aux éléments et aux mythes essentiellement animistes de l'immense archipel indonésien.

"The multitude which is not reduced to unity, is confusion." This thought of philosopher Blaise Pascal from 1670 is the line of conduct for another Pascal. Although a now contemporary one, throughout a series of exhibitions in Paris, Shanghai, Marseille and New York. Based on a multitude of artistic forms (design, jewelery, sculpture, fashion, watches, perfumes) Pascal Morabito shows a unity in his career, desires and visions.

Morabito is a modern artistic archaeologist, who started alongside masters as emblematic as César, Arman, Dali, Vasarely, Agam, this Marseillais from the heart is in a constant state of creativity. To paraphrase a certain Giacomo Casanova, he remains forever "the student of himself." On a curiosity and openness without limits, Morabito is an apostle of "creative destruction" (Schumpeter) : breaking to rebuild, organizing the chaos, defying logic as if to confer a sacred dimension of the act of creation. These are some of the obsessions from whom, as an alchemist gives the value of gold to lead, now flourishes in Bali, Indonesia. He draws new inspiration, respect to the elements and myths of the animist Indonesian archipelago.





Ko Samui
Surat Thani

Phuket
Tung Song

Songkhla
Yala
Pahang

Alor Setar
Sungai Pauh

Malaysia
Kuantan

Lhokseumawe
Geumpang
Woyla
Tarangor

Simaungur
Saipar
Dolak Hote

Mandrei
Batang Gadis
Kuntodarussalam

Natuna
Rokan IV Kota
Riau

Hibala
Padang

Jambi
Telanaipura

Batanghari
Lekok

Lebong
Lubuk Linggau

Bengkulu

Ulubelu

Jakarta

Bandung

Surabaya

Keber

Blitar

Bali Sea

Banyuwangi Regency

Denpasar

Mataram

Nusa Tenggara Barat

Pujut

Sumba
Pulau Sumba

Timor
Pulau Timor

Kupang

Timor Sea

Timor

Timor

Palawan

Sulu Sea

Mindanao

Zamboanga

Colabato

Davao

City of Koronadal

General Santos

Indanan

Talipao

Kota Kinabalu

Sandakan

Lahad Datu

Tawau

Semporna

Tarakan

Bintulu

Sibu

Malaysia

Kuching

Serian

West Borneo

Borneo

Kalimantan

Central Kalimantan

Sampit

Ketapang

Java Sea

Makassar Strait

Kalumpang

Bonggakaradeng

Bastem

Negros

Leyte Island

Butuan

Cagayan de Oro

Iligan

Pagadian

Tagum

Digos

Mati

Celebes Sea

Manado

Bitung

North Sulawesi

Piñolosian

Molucca Sea

Ternate

Maluku Utara

Halmahera Sea

Sorong

Manokwari

Irian Jaya Barat

Ceram Sea

Molucca Islands

Ambon

Irian Jaya Tengah

Irian Jaya Timur

Jayapura

Pulau Fredrik Hendrik

Arafura Sea

Banda

Timor

Timor

Les oiseaux quittent le sol, s'éloignent de l'espèce humaine en annonçant une catastrophe imminente : un cyclone, un tsunami ... C'est cet envol poétique qui ouvre l'exposition de Pascal Morabito. Selon lui les oiseaux constituent la seule véritable avant-garde, ils sont comme chez Hitchcock une force incontrôlable synonyme de liberté absolue. C'est cette liberté que retrouve le créateur à travers les installations : "Les installations donnent la liberté et sont mes gammes pour la rigueur de l'œuvre". 400 oiseaux en laque blanche conçus à Bali matérialiseront cette vision aérienne au pavillon M.

The birds leave the ground, flying away from the human race by announcing an impending disaster: a hurricane, a tsunami ... It is this poetic flight of birds that opens the exhibition of Pascal Morabito. According to him the birds are the only true vanguard, they are like for Hitchcock an uncontrollable force of absolute freedom. It is this freedom that finds the creator through the art. Installations : "Installations gives freedom as well as my scales for the rigor of my work." 400 birds in white lacquer designed in Bali to materialize this aerial vision of the pavillon M.

Dans le sillage des oiseaux, au large de Sumatra, on découvre des mangroves arrachées par la vague scélérate - ces racines bénéfiques, devenues maléfiques, transformés en singes dévorants, envahissent le littoral et dévastent tout sur leur passage. Restituer la part animale de ces végétaux arrachés est un geste fort, montrant que tout n'est qu'unité dans l'éparpillement des espèces. Cette "mémoire en fusion" faite de mangroves et de palétuviers est remise en scène par Pascal Morabito qui devient "l'artisan de leur renaissance". Une renaissance artistique plus que végétale.

In the wake of the birds off the island of Sumatra, we discover mangroves torn by rogue waves - these beneficial roots, now possessing an evil, transform into ravenous monkeys that invade the coast and destroyed everything in their path. Return the animal part of the uprooted plant is a strong gesture, showing that not everything is a unity in the dispersal of species. This "memory in fusion" made of mangroves and redirected by Pascal Morabito becomes "the architect of their renaissance". An artistic renaissance rather than vegetal.





HOMMAGE A MATISSE







Inutile de lutter contre la tectonique des plaques, la progression de la croûte terrestre est inéluctable. Elle génère des secousses sismiques qui, lorsqu'elles sont assez significatives, provoquent des tremblements à la surface de la Terre. Rien n'y résiste, aucune maison, aucune assiette, aucun vase, sauf le travail humain qui est là pour reconstruire, recoller, et finalement sublimer ces vestiges de l'antiquité. La définition de l'exposition est ici littérale : Morabito fait de la multitude de pièces éparpillées une unité dans l'œuvre.

Contraste des matières et des âges, choc des traditions, mise en opposition de deux matières, la première ancienne, traditionnelle, archéologique, rehaussée de glacis, d'un bleu un peu passé, d'un céladon, d'un noir profond ou de dessins consacrés à la céramique chinoise, la seconde, moderne, immaculée, matte, neutre, blanche ou de couleurs vives, jaune, bleu, rouge. Pascal Morabito aime ou provoque les marques du temps, les cassures, les brisures, les fêlures, les brûlures, les coupures pour en extraire la poésie du hasard et y insuffler une énergie nouvelle. Une deuxième vie.

Needless to fight against the tectonic plates, the growth of the crust is inevitable. It generates earthquakes that when significant enough, causes powerful tremors on the surface of the Earth. Nothing can resist it: no house, no plate, no vase can withstand it. It is only when the human works to rebuild, pick up, and finally sublimate the remains of their antiquity. The definition of explosion here is literal: Morabito makes the multitude of scattered pieces a unity in his art.

Contrasted materials and ages, shock traditions, clashing two mediums. The first old, traditional, archaeological, enhanced glaze, a faded blue, a celadon, deep black or drawings dedicated to Chinese ceramics. The second, modern, immaculate, matte, neutral, white or bright colors, yellow, blue, red. Pascal Morabito appreciates and emphasises the signs of aging: every wrinkle, chip, crack, burn and cut are used to extract the poetry of chance and infuse new energy. Giving them "A second life".





JAUNE & CELADON - THAI SWANGKALOK - 30cm



JAUNE & CELADON - SONG - 15cm



ROUGE ET BLEU - 55cm



ROUGE ET BLEU - 40cm



ROUGE & BLEU - MING - 42cm



ROUGE & BLEU - MING TUAH - 42cm



SWATOW BLEU - MING - 30cm



SWATOW BLEU - MING - 32cm



Brûler ses idoles, en Asie c'est la nature qui s'en charge. Mais la main de l'homme peut aussi chercher à l'imiter, célébrant en art ces accidents : ces statues "brûlées" de Morabito en sont la preuve. De tout drame naît une nature nouvelle et c'est à cette dernière que l'artiste veut nous sensibiliser. "Statues de l'Apocalypse", Sumba, Timor Leste, Nias, Dayak sont des idoles brûlées. Elles représentent des Ancêtres intérieurs qui ont échappé aux ravages du temps. Or l'érosion conserve et accentue le caractère sacré de ces idoles, ainsi on touche à la quintessence de la sculpture. Pascal Morabito a donc décidé de les brûler pour en faire ressortir l'âme et les tripes.

The burning of these idols in Asia is simply a job of nature. However man's hand can also try and imitate. Embracing these accidents as art: the "burned" statues from Morabito are proof. Any drama is the birth of a new nature and it is this latter that the artist wants to educate us. "Statues of Apocalypse", Sumba, Timor Leste, Nias, Dayak are burned idols. They represent ancestors who escaped the ravages of time. But erosion retain as well as increase the sanctity of these idols, this way, we touch the essence of sculpture. Pascal Morabito decided to burn them, bring out the soul and inner quality.



BOIS BRULE - 1m



IDOLE BRULEE - 55cm



IDOLE BRULEE - 30cm



IDOLE BRULEE - 70cm



IDOLE BRULEE - 75cm

Il suffit parfois de trouver quelque chose pour que cela fasse œuvre. "Mon œuvre c'est de trouver", dit Morabito qui en l'espèce ne fait aucune fausse modestie : ces fragments rocheux issus d'éruptions de lave sont en soi un hymne à la beauté universelle. Le geste de l'homme - et de l'artiste - est ici celui de se pencher, de ramasser, puis de mettre en scène. Il s'agit de voir, trouver, inventer.

Sometimes you need to really find something to make it art. "My art is to discover", says Morabito which in this case makes no false modesty: these rock fragments derived from lava eruptions are themselves a hymn to universal beauty. The gesture of man - and the artist - here is one to consider, pick, then staging. It is to see, find, invent.



PIERRE DE LAVE - 70cm



PIERRE NATURELLE ERODEE 1 - 50cm



PIERRE NATURELLE ERODEE 2 - 35cm



PIERRE NATURELLE ERODEE 3 - 65cm



CHEVAL MAJAPAHIT - PIERRE ERODEE - 50cm



PIERRE NATURELLE ERODEE 4 - 70cm



ELEMENT D'ARCHITECTURE JAVA - PIERRE ERODEE - 55cm



PIERRE NATURELLE ERODEE 5 - 30cm



PIERRE NATURELLE ERODEE 6 - 65cm



PIERRE NATURELLE ERODEE 7 - 90cm



PIERRE NATURELLE ERODEE 8 - 90cm



PIERRE NATURELLE ERODEE 9 - 45cm



PIERRE NATURELLE ERODEE 10 - 30cm



PIERRE NATURELLE ERODEE 11 - 50cm



PIERRE NATURELLE ERODEE 12 - 45cm



TRONC DE TECK ERODE - 140cm



BOIS - ANCETRE ERODE - 110cm



TECK ERODE - 30cm



ELEMENT D'ARCHITECTURE - BOIS ERODE - 150cm

MULTITUDE ET UNITE

C'est connu depuis Rousseau : les terres les plus exposées sont toujours les plus peuplées. En particulier les plus volcaniques d'entre elles, toujours plus fertiles et offrant un meilleur rendement agricole. Les hommes se massent dans l'urgence à l'occasion des grandes catastrophes, des exodes, des célébrations populaires souvent divines ou simplement transcendantes.

It has been known for Rousseau : the most exposed land is always the most populated. Especially the more volcanic of lands, the ones more fertile and providing better crop yield. Men thronged the emergency during major disasters, exodus, popular celebrations often simply divine or transcendental.

Dans les îles indonésiennes profondément animistes, les hommes ont une relation individuelle permanente, totale et forte avec leur environnement et l'au-delà. Dans cette relation, les objets qu'ils créent servent d'intercesseur ou de catalyseur entre leurs propriétaires et «l'univers» et sont à ce titre chargés individuellement d'une énergie verticale. Par un hasard improbable et des chemins compliqués, ces pièces confluent de toute l'Indonésie vers la maison de Pascal Morabito à fin qu'il soit l'artisan volontaire ou involontaire de leur regroupement. Ces regroupements effectués dans le respect de chaque pièce, aussi petite soit-elle, me semble multiplier à l'infini leur puissance individuelle pour créer un immense courant ascendant dont la force est palpable. D'une multitude Pascal Morabito fait une unité mais l'intérêt de cette unité n'est pas esthétique ni même culturel il est dans son énergie.

In the deeply animist Indonesian islands, men have a total and permanent strong individual relationship with their environment and beyond. In this relationship, the objects they create serve as intercessor or catalyst between the owners and the "universe" and as such are individually responsible for a vertical energy. In an unlikely coincidence and complicated paths, these pieces influence throughout Indonesia by the voluntary or involuntary artisan consolidation to the house of Pascal Morabito. This gathering is performed in respect of each piece, no matter how small. To me, it seems to infinitely multiply their individual power to create a huge updraft whose strength is tangible. Of a multitude, Pascal Morabito creates unity... but the value of this unity is not solely cultural nor even aesthetic, it relies within its power.

Gilles Neveux - Architecte



INDONESIA 6 - 40x40x50cm



INDONESIA 3 - 30x30x40cm



ICI L'EROSION CREE LA FEMME

PASCAL MORABITO ART BIO

Pascal Morabito est né le 3 mai 1945 à Nice d'une famille d'orfèvres d'origine italienne. Ses études d'architecture terminées, il ouvre le 3 mai 1968, un atelier de bijoux d'artistes intitulé "le centre de création et d'étude du bijou contemporain ou microarchitecture".

Il se lie d'amitié avec de nombreux artistes comme César, Arman, Dali, Vasarely et Yvaral et crée pour eux leurs micro sculptures. Le succès est immédiat.

Parallèlement à son activité de créateur polymorphe dont les réalisations les plus marquantes et innovantes sont le pendentif Diamant Libre inclus dans un cube, la montre Nuit et Jour double face, les parfums Or Noir et Or Black, le bijou de Champagne, Pascal Morabito réalise des sculptures et est présent dans les grandes collections.

1970: Première exposition, Place Vendôme, des bijoux et orfèvreries compressions que Pascal Morabito crée pour César : "Pas de quartier pour Cartier" (une réalisation célèbre : la compression d'une montre Tank, d'une bague trois anneaux et d'une chaîne Marine signées Cartier).

1974: S'intéresse à la science et la technologie. Crée une collection sur la base de l'ADN : "Les molécules" et réalise des sculptures représentant des structures moléculaires.

Pascal Morabito was born on May 3, 1945 in Nice to a family of goldsmiths of Italian origin. After completing his architectural studies, he opened, on May 3, 1968, a workshop of jewelry artists called "the center of creation and study of contemporary jewelry or microarchitecture."

He befriended many artists like César, Arman, Dali, Vasarely and Yvaral, and created micro sculptures for them. Success was immediate.

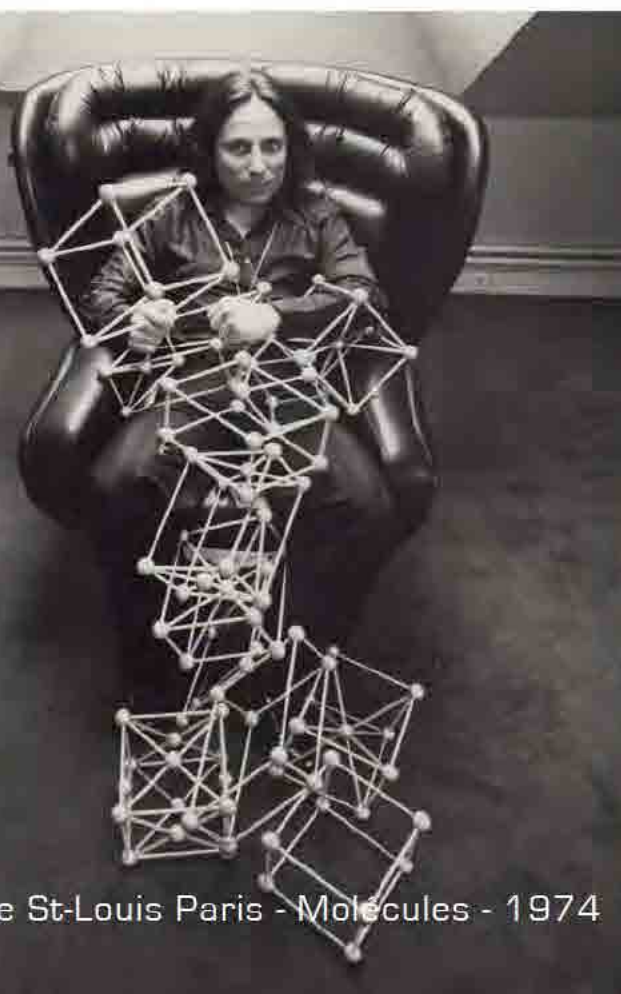
In addition to his creative polymorphic achievements among which the most striking and innovative are the pendant Free Diamond included in a cube, the double-sided Night and Day watch, the perfumes Or Noir and Or Black, and the jewelry of Champagne, Pascal Morabito makes sculptures and is present in large collections.

1970 : First exhibition on the Place Vendome of jewelry and silverware cuts that Pascal Morabito created for Caesar : "No Neighborhood for Cartier" [a famous achievement: a watch Tank, a three-ring a ring, and a Marine chain signed Cartier].

1974 : Interested in science and technology. Created a collection based on DNA "molecules" and created sculptures representing molecular structures.



PASCAL MORABITO - CESAR - DALI - Figueras - 1970



Ile St-Louis Paris - Molécules - 1974



ACROPOLIS Nicé - 1984



GRAND PALAIS Paris - 1988

PASCAL MORABITO ART BIO

1984 : Commande par la ville de Nice de l'Homme de Bracelli, sculpture de 3 m en acier placée à l'entrée de l'Acropolis.

1988 : Commande du Ministère de la Culture d'une sculpture monumentale exposée sous la verrière du Grand Palais : "Hommage à Bracelli" en acier 20 m de long.

1989 : Sculpture «Solide sectionné»

1990 : Fractale Pyramide I, 1000 m carré acier corten. L'histoire de l'univers, c'est l'histoire de la matière qui s'organise, celle de Fractale Pyramide I, c'est l'histoire d'un élément étalon, le Mémorabito ou la mémoire habitée, avec lequel Pascal Morabito en le multipliant, crée ces sculptures monumentales, hautes de 22,60 mètres pour 32 mètres d'arête.

1991 : Après avoir érigé Fractal Pyramid I en Normandie et exposé une Pyramide de 4 m à Paris La Défense, Pascal Morabito posa une nouvelle sculpture Pyramide Fractale en bronze au niveau zéro de la mer à Marseille et immergea un élément Fractal par 180 m de profondeur. Il réalisa une sculpture Fractale Pyramide au sommet du K7 dans l'Himalaya à une altitude de 4000m.

1995 : Décomposition composition. Support lettres et photos, réalisation de 25 tableaux.

1984 : Commissioned by the city of Nice, Man Bracelli, a sculpture of 3m steel placed at the entrance of the Acropolis.

1988 : Commissioned by the Ministry of Culture, a monumental sculpture exposed beneath the glass roof of the Grand Palace: "Homage to Bracelli", steel, 20m long.

1989 : Sculpture "Solid clipped"

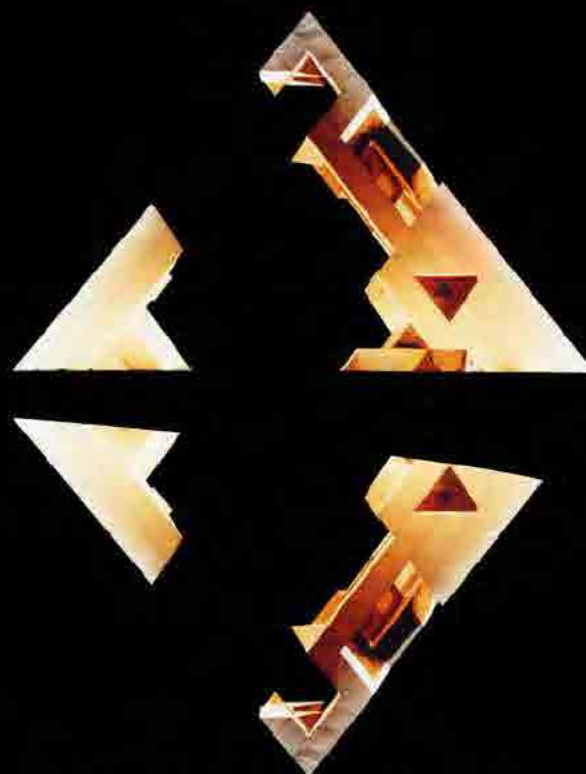
1990 : Fractal Pyramid I, 1000 m², Corten steel. The history of the universe is history of the material that is organized, and the history of Fractal Pyramid of I is the story of a standard element, the Mémorabito (or the memory occupied), with which Pascal Morabito multiplied to create these sculptures, 22.60m tall and 32m long edges. Fractal Pyramid I was erected in Normandy.

1991 : Having built Fractal Pyramid I in Normandy and exposed a pyramid of 4m in Paris La Défense, Pascal Morabito put a new sculpture Fractal Pyramid bronze at level zero in Marseille and immersed Fractal by 180m deep. He made a sculpture Fractal Pyramid on the summit of K7 the Himalayas at an altitude of 4000m.

1995 : Decomposition composition. Presented with letters and photos, realization of 25 frames.



SCULPTURE - Solide sectionné - 1989



Pyramide Fractale I - 33m - 1990



Pyramide Fractale - Himalaya - 1991



Décomposition - 1995

PASCAL MORABITO ART BIO

2000 : démarrage de la réalisation du programme de créations "10 ans pour 1000 ans".

Commande de la ville de Bricquebec, PYRAMIDE DE MEMOIRE située dans l'enceinte du château. "Pyramide" parce qu'elle est la référence au passage d'une civilisation à une autre, d'un millénaire à un autre ; "de mémoire" parce qu'en son sein ont été déposés 2000 objets, objets souvenirs (casques, briquets, douilles, criquets, éclats d'obus, d'avion...) dons des habitants. Ces objets ainsi coulés, la Pyramide composée du sable des plages du débarquement de 1945 s'érodera et laissera réapparaître sa mémoire pour les générations futures.

2001 : Têtes à 360°, Vision épurée d'un buste. La ligne énigmatique du profil, fidèle à son modèle, tournée à 360°, devient la ligne maîtresse de l'oeuvre. bronze.

2002 : Mutation, recherche et réalisation de sculpture, sphère, cube, infini en mutation. bronze.

2003 : "MES PAS DANS VOS PAS" Un livre, une performance : Sur son parcours de vie sans en dévier sa route, sans prendre de temps sur son temps, Pascal Morabito muni d'un appareil numérique photographia, les chaussures et les sols. Vision et spontanéité d'un enfant de 4 ans ayant la liberté d'un grand ! Fresque d'une époque, dévoilant telle une étude sociologique, les tendances de la mode et les comportements humains, il réalisa en un an 80 000 clichés pour son livre et les expositions.

2005 : Le Mètre étalon de la fortune, sculpture souple en pièces d'euro et pièces chinoises. Sculpture créée pour la vente aux enchères des Pièces Jaunes. 1m

2000 : Started the implementation of a creation program "10 years for 1000 years."

Commissioned by the city of Bricquebec, PYRAMIDE DE MEMOIRE located in the enclosure of a castle "Pyramid" because it is the reference to passage from one civilization to another, from one millennium to another, "memory" because it has deposited 2000 objects, objects souvenirs (hats, lighters, bushes, crickets, shrapnel, plane ...) which were donations from residents. These objects are so reserved. The Pyramid made of sand of the 1945 landing beaches will erode and make the memories recur for future generations.

2001 : Heads at 360°, purified vision of a bust. Enigmatic line profile, true to its pattern, rotated 360°, becoming the major line of the work.

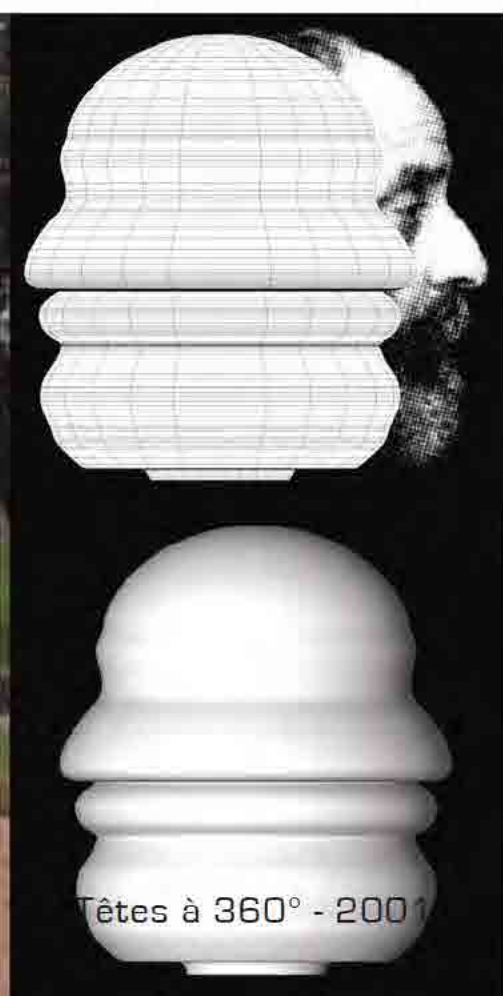
2002 : Mutation, research and realization of sculpture, sphere, cube, infinite mutation, bronze

2003 : "My steps in your steps" A book, a performance: On the path of life without diverting his way, without taking time from his time, Pascal Morabito photographed shoes and floors with a digital camera. Vision and spontaneity of a four-year child but with the freedom of an adult! Fresco of a time revealing such a sociological study, the fashion trends and behaviors of human, he made 80,000 snapshots in one year for his book and exhibitions.

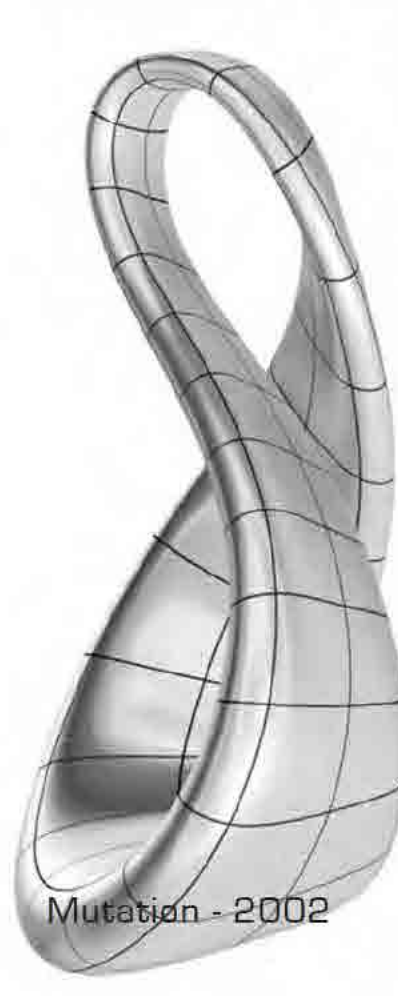
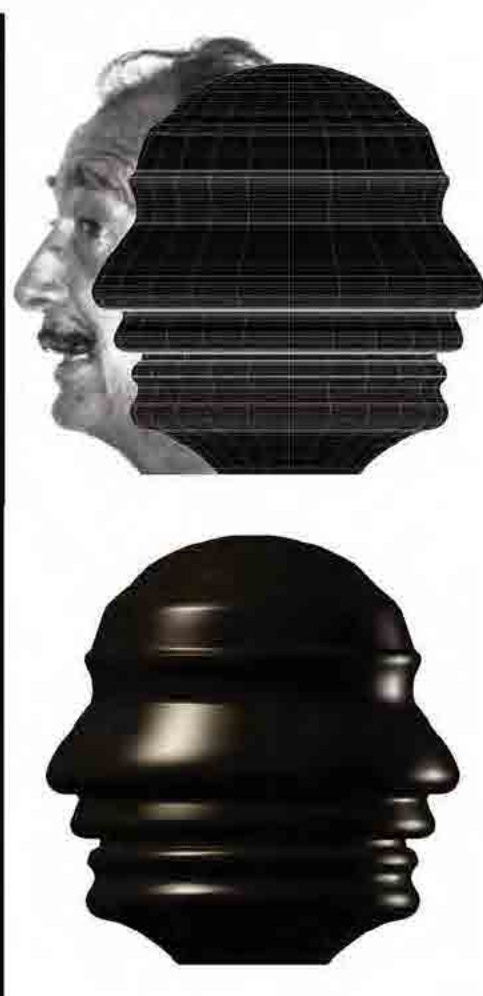
2005 : The standard meter of fortune, a soft sculpture of euro coins euro and Chinese coins, created for sale by French Pièces Jaunes, 1m



Pyramide de mémoire - 2000



Têtes à 360° - 2001



Mutation - 2002



PASCAL MORABITO ART BIO

2007 - 2013 : A Bali, Il regroupe des pièces d'art premier d'Indonésie et des céramiques provenant de fouilles archéologiques ou de fouilles sous-marine, d'une multitude il crée une unité.

Il développe "Multitude et Unité" et revisite les différentes îles créant pour chacune ou pour toutes des oeuvres exprimant la richesse de ce pays. Leur redonnant une deuxième vie Il assemble par thème, des éléments marquants.

2007 - 2013 : In Bali, he included artistic works of Indonesia and ceramics from archaeological excavations or underwater excavations in a whole.

He developed "Multitude and Unity" and revisites different islands, for each of which he created works expressing the richness of this country. Giving them a second life, he assembled the remarkable elements by theme.

www.pascalmorabito.com
www.morabitoartvilla.com



Deuxième vie - 2010



Multitude et Unité - 2012



marsdesign[★]



OTIBAROM
P R O D U C T I O N

PAVILLON 

