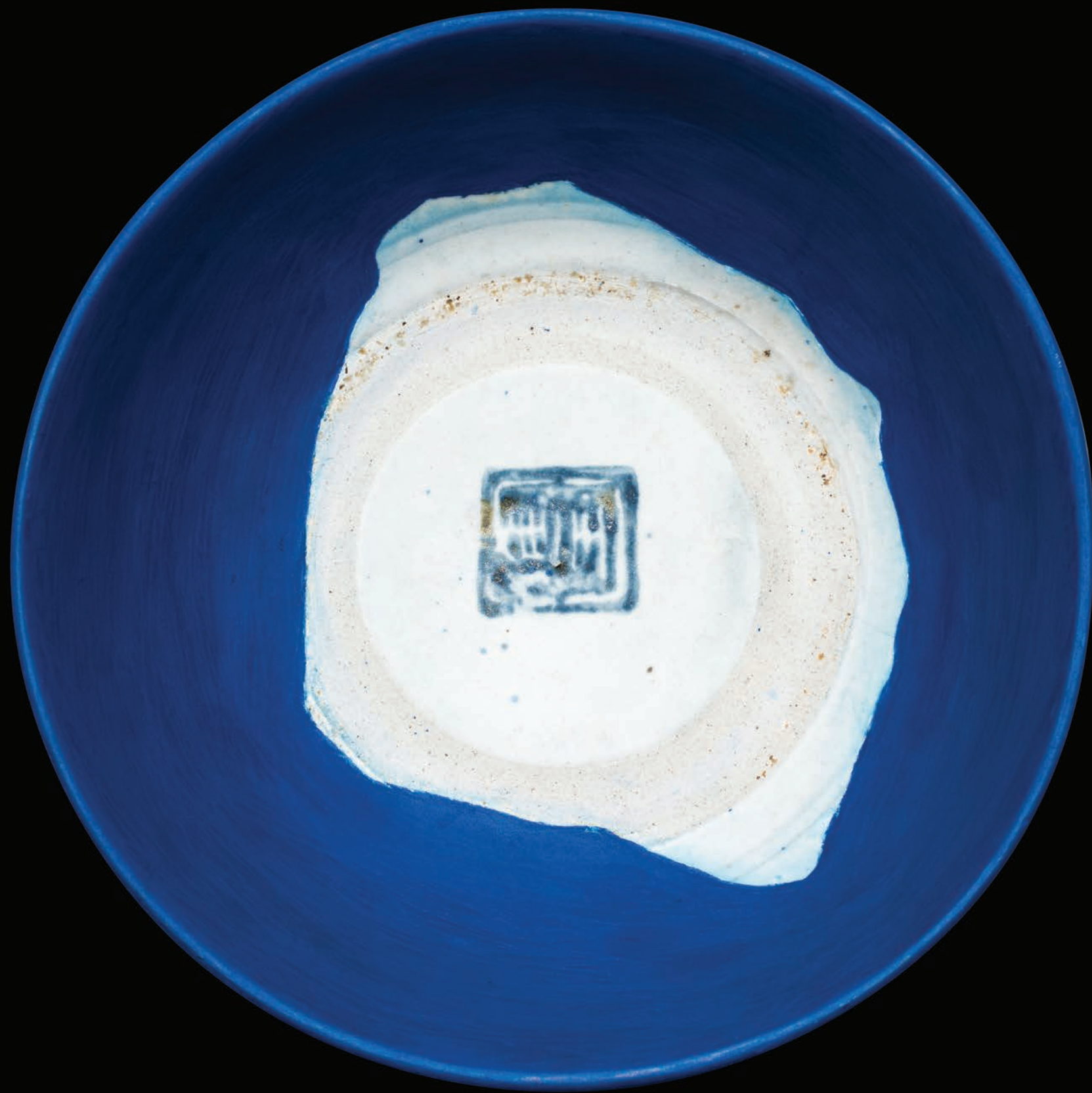




EX MULTO
by **MORABITO**

PHILIPPE STAIB
GALLERY
COLLECTIONS

EX MULTO
by MORABITO



CHINA BLUE 338 - 23CM

Résilience: Mot-clé des 20 prochaines années de notre civilisation, EX MULTO UNICO par Pascal Morabito voit la résilience des objets physiques de notre passé.

Comment une main magique saisit un objet physique et peut non seulement le protéger de l'effet négatif de la détérioration issue du vieillissement et de la disparition, mais aussi lui donner une nouvelle vie avec plus riche que ce que lui ont donné les créateurs de sa vie passée.

A un moment où la science analyse le pourquoi et le comment de la résilience et découvre que la résilience n'est pas uniquement un exercice mental mais qu'elle dépend aussi des gènes que l'on appelle Allèles. Cela signifie réellement que nous n'avons pas tous une capacité de résilience, seuls ceux qui disposent de certains gènes l'ont.

Pascal Morabito a cette touche magique qui lui permet de comprendre que l'objet qu'il a trouvé porte en lui la possibilité d'une nouvelle vie et aussi sous quelle présentation il peut avoir une présence positive sur son environnement en créant un moment artistique pour le visiteur.

Morabito accumule d'abord autour de lui des milliers d'objets "mourants". Il les trouve non seulement lui-même lors de ses voyages constants autour du monde mais il s'entoure aussi de personnes qui les recherchent partout et qui les lui rapportent en les choisissant constamment. Chaque jour, dans sa magnifique demeure de Bali, 10 ou 20 personnes lui apportent des objets qu'ils ont trouvés quelque part sur l'île et autour de l'île. Il regarde alors attentivement les objets présentés, les fait tourner dans ses mains, les porte au dessus de sa tête et les regardent posés sur le sol pour prendre sa décision, avec l'aide magique de son esprit complètement concentré sur la vie de ses objets morts, et s'ils ont en eux la force interne: le véritable équivalent des allèles de l'Homme.

A partir de la multitude d'objets mourants, Pascal ressent immédiatement la vie présente dans l'objet, il la ressent avec ses yeux, sa main et les vibrations de son cœur.

J'appelle cela Magie car je n'ai jamais vu quelqu'un faire cela et je n'ai jamais rencontré une telle forme d'Art: l'art de donner vie aux objets mourants à partir d'une immense diversité. EX MULTO UNICO.

A partir de la terrible aventure du tsunami qui a transformé les canopées en désert, il a créé Mentawai qui nous montre la direction du ciel. De vieilles assiettes brisées par la vie, il a recréé un service qui apporte beauté et classe à notre table. Il donne à de gros pots la complexité d'une toute nouvelle création et bien plus encore...

Morabito c'est ce magicien. C'est toujours un émerveillement pour moi de le voir récupérer des objets de la multitude d'objets qui nous entourent et leur donner une nouvelle vie. Il n'y a qu'un seul Morabito et il y a des milliards d'objets. Voici plus de trente ans que j'admire son comportement compulsif où il prend dans ses mains n'importe quel objet autour de lui (il y en a des centaines, croyez-moi), les faire tourner pour les observer sous différents angles et ressent leur vie passée et la vie future possible qu'il pourrait leur donner avant de les poser ou qu'il a ce regard dans ses yeux qui est devenu le symptôme de sa création artistique. Il peut voir comment les formater, les assembler pour qu'ils deviennent une oeuvre d'art unique. C'est devenu sa création.

Il y a plus de 50 ans que j'ai commencé à collectionner et à observer les oeuvres d'artistes depuis que je travaille avec Sam Beckett et que j'ai visité l'atelier de Giacometti étant jeune, mais jamais, jamais durant toutes ces années je n'ai vu quelqu'un comme Pascal. De la multitude d'objets qui traverse sa vie, il est capable de créer une oeuvre unique. Ex Multo Unico.

Notre musée rassemble un groupe d'artistes en fonction de leur unicité; chacun est exceptionnel et nous invite dans un voyage d'émotions, d'imagination et de beauté, qui nous transporte hors de notre quotidien vers une rivière sacrée que nous proposons de partager avec notre client. Nous recherchons l'Art qui est le don, le partage, la communication de l'immense tendresse dont nous nous abstenons tous tellement à l'intérieur de nous-même chaque jour et nous offrons à tous les visiteurs de notre univers un moment de tranquillité, de joie et d'amour.

Philippe Staib, fondateur du musée Philippe Staib (Philippe Staib Gallery)



CHINA YELLOW 343 - 23CM

Resilience: a key word for the last 20 years in our civilization, EX MULTO UNICO by Pascal Morabito sees resilience into physical objects of our past.

How a magic hand can take a physical object and not only protect it from the negative effect of aging generating deterioration and disappearance but give it a new life which is higher of any expectations of the creators of the former live.

At a time where science is now analyzing the why and how of resilience and discovers that resilience is not only a mental exercise but also depends on the genes which are named Alleles. It really means that not all of us have the capacity of resilience, only those having certain genes.

Pascal Morabito has this magic touch of understanding which object he finds carries the possibility of a new live. Also under what presentation it can have a positive presence on its surrounding generating an artistic moment for the visitor.

First Morabito accumulates around him thousands of dying objects. Not only does he finds them himself on his constant trips around the world but he surrounds himself with people who are seeking everywhere and bring to him in a constant selection. Everyday in his wonderful property of Bali, 10 or 20 people bring him objects they have found somewhere on the island and around the island. Then his eyes look at each proposed objects, turn it around in his hands, raise it above his head and look at it on the floor to decide, with the magic help of his mind totally focusing on the life of this dead object, if he is the bearer of this inner strength: The real equivalent of Alleles for the human being.

Out of the multitude of dying objects Pascal can immediately feel the live inside the objects, he feels it with his eyes, his hand and the vibrations of his heart.

I call this Magic because I have never seen anybody doing it and never encounter such a unique form of Art: The art of giving life to the dead objects in an immense diversity. EX MULTO UNICO.

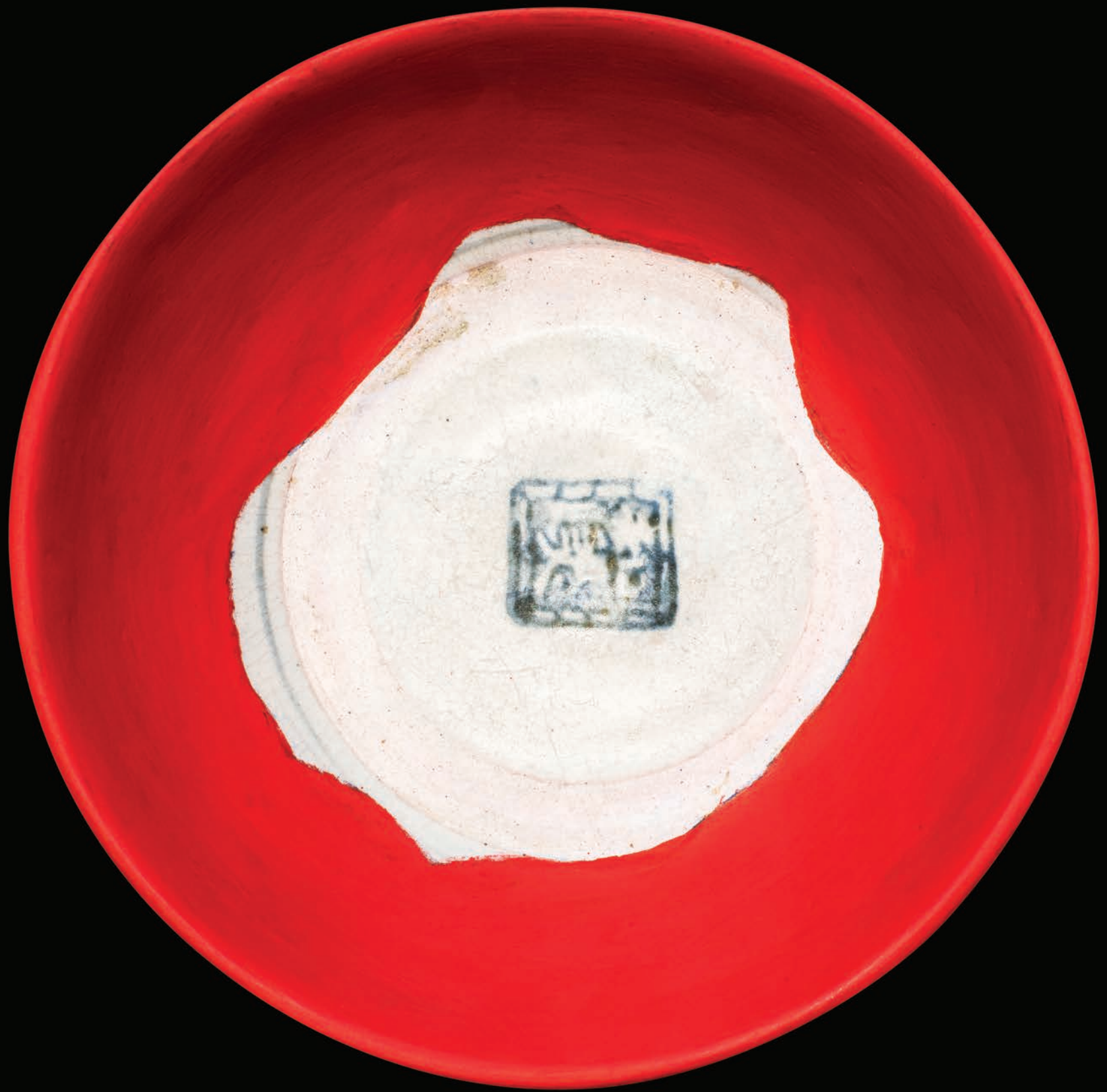
From this terrible adventure of the Tsunami turning the mangroves into desert, he creates Mentawai showing us the direction of the sky. From old plates broken by live he recreates a service bringing beauty and class on our table. From large pots he gives them the intricacy of brand new creation and so much more...

Morabito is this magician. How he can pick out of the multitude of objects surrounding us and give them a new live is always a wonder for me. There is only one Morabito and there are billion of objects. More than thirty years since I can admire his compulsive behavior to take in his hands any object around him (hundreds everyday believe me), turn it to see from different angles and feel their past lives and potential future lives he can give them until he drops it or has a glimpse in his eye which has become the symptom of his artistic creation. He sees how to format it, assemble it to become a unique piece of art. This has become his creation.

I started to collect, look at artist creations well over 50 years ago since I worked with Sam Beckett and visited Giacometti atelier as a young man and never, never during these years have I seen someone like Pascal. Out of the multitude of object crossing his life he can generate a unique creation. Ex Multo Unico.

Our gallery is assembling a group of artist base on their uniqueness; each of them is exceptional and invites us into a trip of emotions, imagination and beauty, which take us out of our daily life on a ride into this sacred river which we are offering to our customer to share. We look for art, which is giving, sharing, communicating the immense tenderness we all refrain so much inside ourselves everyday and give to all the visitors of our universe a moment of tranquility, happiness and love.

Philippe Staib, founder of Philippe Staib Gallery



CHINA RED 346 - 23CM

復原力：現代社會過去二十年的關鍵詞，Pascal Morabito的“物中生有”系列在歷史的舊物件中窺見復原力

多麼富有魔力的雙手才能將一個物件不僅擺脫歲月留下的衰敗和消散，反而賦予其新生，一種遠高於它的最初創造者的任何意圖的新生命。

當今科學領域正致力於分析復原力的成因和過程，並且發現復原力不僅是一種精神世界的運動，還依賴於對偶基因。這意味著並非所有人都擁有復原力，只有那些有特定基因的人才能做到。

Pascal Morabito能感知到某個他發現的物件是否蘊含新生的能量，以及如何以環境為背景展現出它的積極內涵，從而為觀眾營造藝術的感性時刻。

Morabito會到處蒐集過時的舊物件，多達上千件。他不僅僅在環遊世界途中自己收集，他身邊的朋友也不斷幫他蒐集和甄選。每天在他位於巴釐島的大宅子，總有十到二十位友人帶來他們在島上或島附近發現的物件。接下來他的眼睛會游走於每件物品，輾轉於手心，有時舉著它們從地板上看，用充滿奇思妙想的大腦揣度這些過時物件的能量，判斷他是否能比肩此等內在力量：相當於人類對偶基因的力量。

從這些過時物件的大部分中Morabito能立即用他的眼睛、指尖和心靈頻率感知其內在能量。

我稱之為魔力，是因為我從未見過任何人這麼做，也未曾見過如此獨特的藝術形式：給老舊物件賦予極為多元化的新生命。物中生有。

在摧毀紅樹林的恐怖海嘯經歷中，他創作了雕塑“明打威 (Mentawai)”，提示我們天空原來的方向。在破碎的舊瓷盤中他再造了美麗優雅的餐桌風尚。在巨型瓷罐里，他注入了錯綜複雜的新生命力.....

Morabito是位魔術師。他能將日常所見之物萬里挑一地加以甄選並賦予新的內涵的能力，總讓我感到驚奇。世上只有一個Morabito，卻有無數個物件。從我開始欣賞他好似強迫症的行為至今有三十餘年，他總會拿起身邊的哪件物什（從近上百件中，相信我），左右端詳許久，以感受它們的過去和他能給予的將來，這已成為他藝術創作方法的標誌。他從中考慮著如何表現和組裝它們，才能呈現獨特的藝術作品。這就是他的藝術表達。

我從五十多年前就開始收藏和欣賞藝術品，那時我還年輕，正和Sam Beckett一起工作，並有幸拜訪了賈科梅蒂 (Giacometti) 工作室。而我從未見過任何像Morabito一樣的藝術家。他從生命中遇見的無數件物什里開創出一種獨特的表達。物中生有。

我們畫廊合作的藝術家都具有各自的獨特性，他們每個人都是那樣的與眾不同，邀我們踏上一段情感、幻想與美好的神聖旅程，暫離日常世界，而我們畫廊正邀請觀眾一同分享。我們所尋覓的藝術都是對無限柔情的表達與分享，這種柔情被我們深埋在每天的現實生活下，而我們在做的正是向觀眾呈現那寧靜、幸福和充滿愛意的一刻。

Philippe Staib, 菲利浦畫廊Philippe Staib Gallery創始人

TSUNAMI 海嘯







Au large de Sumatra, dans l'île de Mentawai, on découvre les mangroves arrachées par la vague scélérate. Sculptés dans des racines de mangroves, les Mentawai apparaissent à la fois comme la personnification de la souffrance et l'incarnation de la résilience. Pascal Morabito devient l'artisan de leur renaissance. Figé dans le bronze, le traumatisme se lit dans leurs gestes, ils restent prisonniers de cette mémoire en fusion. Après la violence de la catastrophe, le bois mort trouve une seconde vie artistique dans l'inertie du bronze.

Off the coast of Sumatra, in the Mentawai Island, we discover mangroves torn apart by the rogue wave. Carved into the roots of mangroves, the Mentawai appears both as the personification of suffering and the embodiment of resilience. Pascal Morabito becomes the artist of their revival. Cast in bronze, the trauma can be seen in their pauses, they remain prisoners of this figged memory. After the violence of the disaster, the dead wood finds a second artistic life in the inertia of bronze.

在蘇門答臘海岸以外的明打威群島上，我們發現了被凶猛的海浪摧毀的紅樹林。深深刻在這片紅樹林深處的，是承受著疼痛的明打威，也是賦有復原力的明打威。Pascal Morabito以它的蘇醒與復活為題，進行藝術創作。以銅為器，過去的創傷停留在器物的縫隙中，仍舊禁錮在這被粉飾的記憶里。在災難的侵襲之後，死去的木頭又在凝固的青銅中找到了新的藝術生命。









EARTHQUAKE 地震

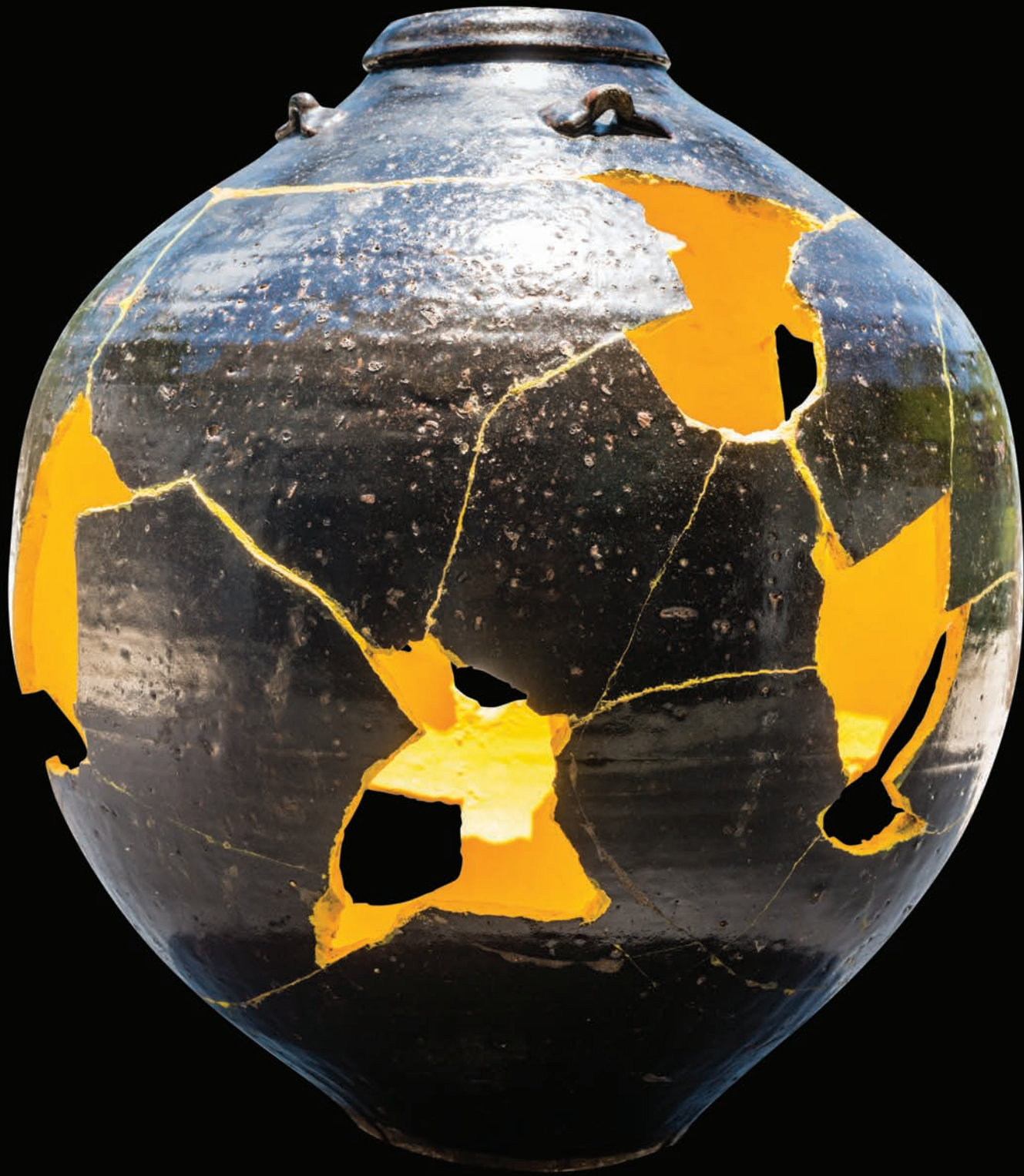


SONG YELLOW 26 - 38CM

Rien n'est plus puissant que la tectonique des plaques, la progression de la croûte terrestre est inéluctable et génère des secousses sismiques qui provoquent des tremblements à la surface de la Terre. Rien n'y résiste, aucune assiette, aucune fondation, aucune maison. La matière se déforme, se brise et s'immobilise. Pascal Morabito dans son oeuvre vient reconstruire, rassembler et sublimer ces vestiges détruits de l'Antiquité.

Nothing is more powerful than plate tectonics, the movement of Earth's crust is inevitable and generates earthquakes that cause tremors on the surface of the Earth. Nothing resists, no plates, no foundations, no houses. The material deforms and breaks. Pascal Morabito in his work comes rebuild, collect and refine the destroyed remains of antiquity.

沒甚麼比板塊地質構造更強有力了, 大陸地殼運動是無可避免的, 它往往導致震動地表的地震。板塊、地基、房屋, 彼時無一幸免。物質變形、破損。Pascal Morabito 通過藝術創作來重建、積累、改造那些被毀的古老遺物。



SONG YELLOW 23 - 42CM

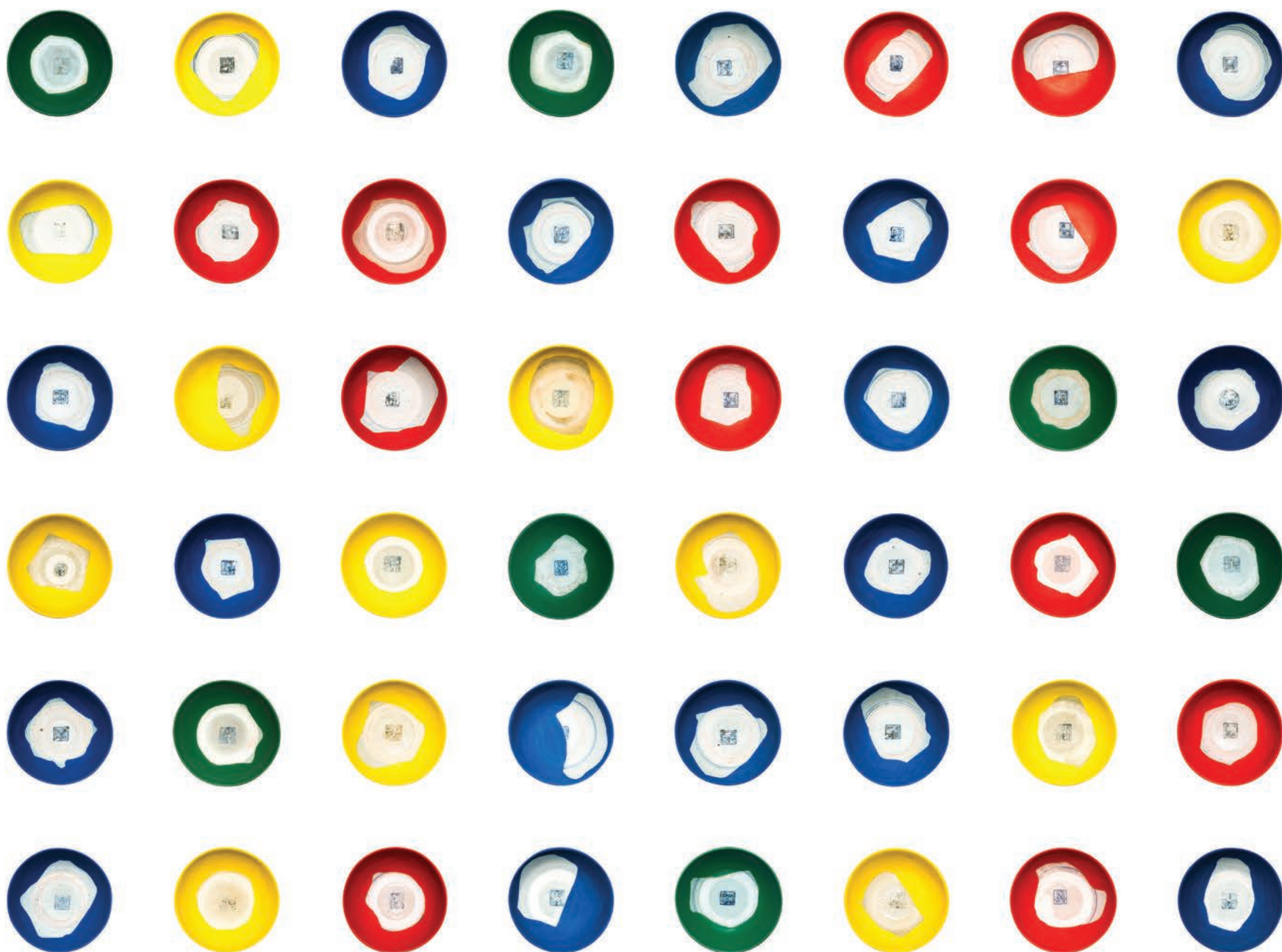


SONG YELLOW 30 - 26CM

SECOND LIFE 第二次生命







COMPOSITION 48 CHINA - 360 X 270CM

Pascal Morabito recrée à partir de céramiques archéologiques des coupes, bols, plats, assemblés en unité, binôme ou triptyque.

Contraste des matières et des âges, choc des traditions, mises en opposition de deux matières, la première ancienne, traditionnelle, archéologique, rehaussée de glacis, d'un bleu un peu passé, d'un céladon, d'un noir profond ou de dessins consacrés à la céramique chinoise, la seconde, moderne, immaculée, matte, neutre, blanche, ou de couleurs vives, jaune, bleu, rouge.

Pascal Morabito aime ou provoque les marques du temps, les cassures, les brisures, les fêlures, les coupures, les fractures pour en extraire la poésie du hasard et y insuffler une énergie nouvelle. Une deuxième vie.

From archaeological remains of ceramic cups, bowls and plates, Pascal Morabito assembled unit pairs or triptych.

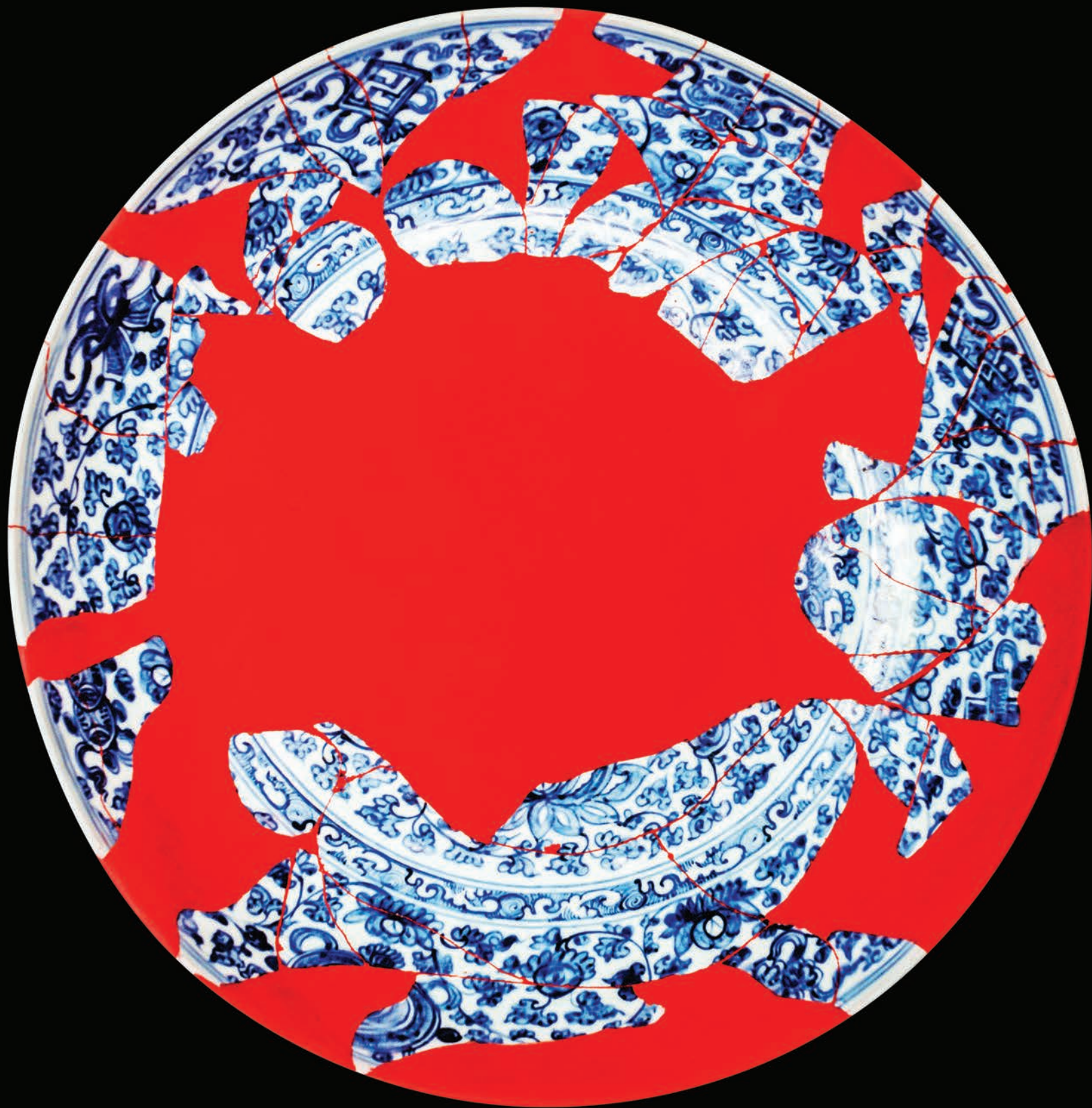
Contrasting materials and ages, clash of traditions, opposition of matter; the first, former, traditional, archaeological, enhanced glaze, celadon, deep black or drawings devoted to Chinese ceramics, the second, modern, immaculate, mat, neutral, white or bright colors, yellow, blue, red...

Pascal Morabito likes or causes the signs of aging, wrinkles, breaks, cracks, cuts, and fractures to extract the poetry of chance and infuse it with a new energy. A second life.

從考古發現的瓷杯、瓷碗、瓷盤遺物中, Pascal Morabito 組合出兩件一組或三件一組的作品。作品充滿材質與歷史上的衝突, 既與傳統相碰撞, 又結合有強烈反差的事物: 起初是, 古舊的、傳統的、考古的、上釉的、青瓷的、深黑色的或有圖案的中国瓷器; 然後加上, 現代的、無暇的、亞光的、中立的、白色或亮色、黃藍紅..... Pascal Morabito 偏愛、更會製造古舊的痕跡, 褶皺、破損、裂痕、切口、斷裂, 以萃取出命運的詩意、注入一股新能量。造就它的第二次生命。



MAYA BLACK - 50CM



MING RED - 50CM

COLONNE 6 JARRES - CHINA - 240CM





PYRAMIDE CONIQUE - 86CM

EROSION 腐蝕



Saisissantes et magnifiques sont ces statues de bois indonésiennes. Porteuses d'une beauté érodée inconnue, elles protégeaient les récoltes et les foyers des esprits malins, guidaient les ancêtres dans leur voyage vers l'au-delà ou accueillaient le visiteur à l'entrée des maisons. Sculptés dans du bois de fer, un bois rigide se ravinant verticalement sous le ruissellement de la pluie, les plus anciens furent abandonnés et oubliés pendant près de deux cents ans. Retrouvés dans la jungle ou dans des lieux de culte oubliés, ces figures spirituelles ont obtenu une sublime récompense, la mémoire du temps. Pascal Morabito saisit cette beauté érodée et lui redonne une énergie et une pureté nouvelles figées dans les reflets d'argent des pigments noirs.

Striking and beautiful are these Indonesian wooden statues. Carriers of an unknown eroded beauty, they protected the crops and homes from evil spirits, guiding ancestors on their journey to the afterlife or greeting visitors at the entrance of the houses. Carved from ironwood, the vertical abrasion of the rigid wood after the heavy tropical rains, the oldest were abandoned and forgotten for nearly two hundred years. Found in jungles or in forgotten places of worship, the spiritual figures achieved a sublime reward, the memory of time. Pascal Morabito takes these eroded beauty and gives them a new energy and purity, frozen in the silver hues of black pigments.

這些印尼木雕是如此驚人的美麗，它們是默默無聞的侵蝕之美，保護著莊稼和家園不受惡靈侵襲，守護祖先們往生的徵程，或者在家門口迎接來訪者。雕刻在鐵木上完成，還保留著熱帶大雨注下的垂直擦痕，最早能追溯到近兩百年前，被遺棄至今。從叢林或被遺忘的禮拜遺址挖掘出來，有靈性的雕像獲得了昇華，歷史再次被人們記起。Pascal Morabito在這些侵蝕之美中，注入新的能量、純粹，並永久凝固在那黑色顏料散髮出的銀色光輝中。



ARRET SUR ERROSION 7 - 87CM / 10 - 92CM / 1 - 56CM / 54 - 146CM



PASCAL MORABITO ART BIO

Pascal Morabito est né le 3 mai 1945 à Nice d'une famille d'orfèvres d'origine italienne. Ses études d'architecture terminées, il ouvre le 3 mai 1968, un atelier de bijoux d'artistes intitulé "le centre de création et d'étude du bijou contemporain ou microarchitecture".

Il se lie d'amitié avec de nombreux artistes comme César, Arman, Dali, Vasarely et Yvaral et crée pour eux leurs micro sculptures. Le succès est immédiat.

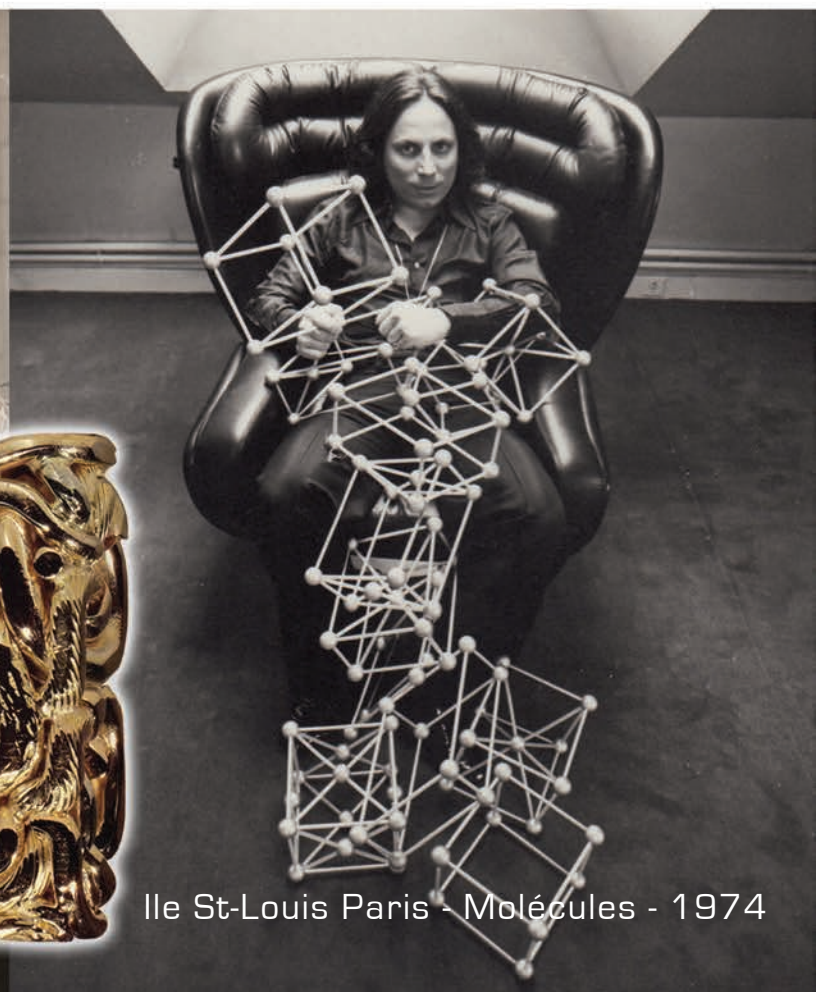
Parallèlement à son activité de créateur polymorphe dont les réalisations les plus marquantes et innovantes sont le pendentif Diamant Libre inclus dans un cube, la montre Nuit et Jour double face, les parfums Or Noir et Or Black, le bijou de Champagne, Pascal Morabito réalise des sculptures et est présent dans les grandes collections.

1970 : Première exposition, Place Vendôme, des bijoux et orfèvreries compressions que Pascal Morabito crée pour César : "Pas de quartier pour Cartier" (une réalisation célèbre : la compression d'une montre Tank, d'une bague trois anneaux et d'une chaîne Marine signées Cartier).

1974 : S'intéresse à la science et la technologie. Crée une collection sur la base de l'ADN : "Les molécules" et réalise des sculptures représentant des structures moléculaires.



PASCAL MORABITO - CESAR - DALI - Figueras - 1970



Ile St-Louis Paris - Molécules - 1974

Pascal Morabito was born on May 3, 1945 in Nice to a family of goldsmiths of Italian origin. After completing his architectural studies, he opened, on May 3, 1968, a workshop of jewelry artists called "the center of creation and study of contemporary jewelry or microarchitecture."

He befriended many artists like César, Arman, Dali, Vasarely and Yvaral, and created micro sculptures for them. Success was immediate.

In addition to his creative polymorphic achievements among which the most striking and innovative are the pendant Free Diamond included in a cube, the double-sided Night and Day watch, the perfumes Or Noir and Or Black, and the jewelry of Champagne, Pascal Morabito makes sculptures and is present in large collections.

1970 : First exhibition on the Place Vendome of jewelry and silverware cuts that Pascal Morabito created for Caesar : "No Neighborhood for Cartier" [a famous achievement: a watch Tank, a three-ring a ring, and a Marine chain signed Cartier].

1974 : Interested in science and technology. Created a collection based on DNA "molecules" and created sculptures representing molecular structures.

帕斯卡·莫拉比托於1945年5月3日出生在尼斯一個源自意大利的金飾家族里。

在完成了他的建築學業後，他於1968年5月3日開設了一間名為“當代珠寶或微結構設計和研究中心”的藝術珠寶工場。

他結識了許多藝術家，如塞薩爾、阿爾曼、達利、瓦薩雷里和伊瓦拉爾，並為他們設計了微型雕塑。帕斯卡·莫拉比托迅速成名。

除了他的多形體創作活動之外，其中成就最卓越和最創新是包含在立方體內的鑽石吊墜、日夜雙面表，黑金 (Or Noir et Or Black) 香水，香檳首飾，帕斯卡·莫拉比托還做雕塑，並躋身於各大名牌的設計里。

1970年：凡登廣場的首展，展出的是帕斯卡·莫拉比托為塞薩爾設計的首飾和金銀器：“卡地亞無界”（著名成就：Tank腕錶，三環戒指、署有卡地亞名字的海洋鏈飾）。

1974年：對科學和技術感興趣。在DNA的基礎上創作了一個系列“分子”，製作了代表分子結構的雕塑作品。



ACROPOLIS Nice - 1984



GRAND PALAIS Paris - 1988

PASCAL MORABITO ART BIO

1984 : Commande par la ville de Nice de l'Homme de Bracelli, sculpture de 3 m en acier placée à l'entrée de l'Acropolis.

1988 : Commande du Ministère de la Culture d'une sculpture monumentale exposée sous la verrière du Grand Palais : "Hommage à Bracelli" en acier 20 m de long.

1989 : Sculpture «Solide sectionné»

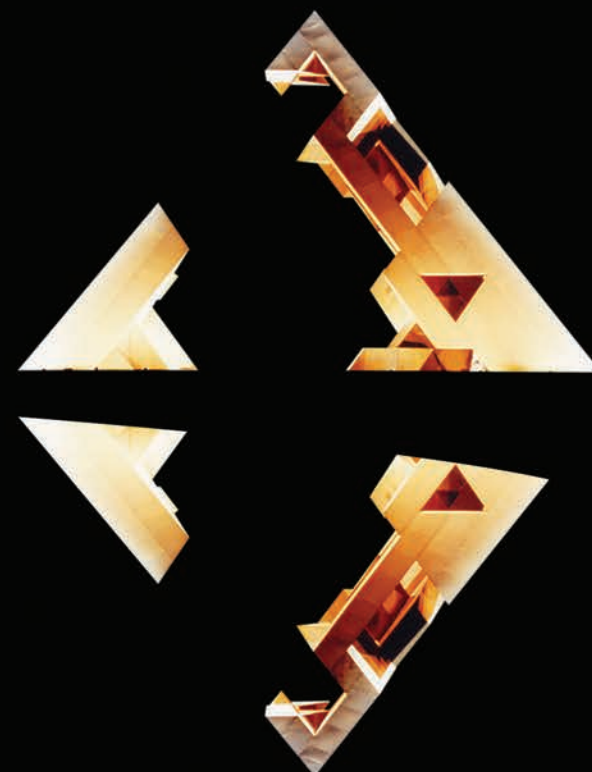
1990 : Fractale Pyramide I, 1000 m carré acier corten. L'histoire de l'univers, c'est l'histoire de la matière qui s'organise, celle de Fractale Pyramide I, c'est l'histoire d'un élément étalon, le Mémorabito ou la mémoire habitée, avec lequel Pascal Morabito en le multipliant, crée ces sculptures monumentales, hautes de 22,60 mètres pour 32 mètres d'arête.

1991 : Après avoir érigé Fractal Pyramide I en Normandie et exposé une Pyramide de 4 m à Paris La Défense, Pascal Morabito posa une nouvelle sculpture Pyramide Fractale en bronze au niveau zéro de la mer à Marseille et immergea un élément Fractal par 180 m de profondeur. Il réalisa une sculpture Fractale Pyramide au sommet du K7 dans l'Himalaya à une altitude de 4000m.

1995 : Décomposition composition. Support lettres et photos, réalisation de 25 tableaux.



SCULPTURE - Solide sectionné - 1989



Pyramide Fractale I - 33m - 1990

1984 : Commissioned by the city of Nice, Man Braccelli, a sculpture of 3m steel placed at the entrance of the Acropolis.

1988 : Commissioned by the Ministry of Culture, a monumental sculpture exposed beneath the glass roof of the Grand Palace: "Homage to Bracelli", steel, 20m long.

1989 : Sculpture "Solid clipped"

1990 : Fractal Pyramid I, 1000 m², Corten steel. The history of the universe is history of the material that is organized, and the history of Fractal Pyramid of I is the story of a standard element, the Mémorabito [or the memory occupied], with which Pascal Morabito multiplied to create these sculptures, 22.60m tall and 32m long edges. Fractal Pyramid I was erected in Normandy.

1991 : Having built Fractal Pyramid I in Normandy and exposed a pyramid of 4m in Paris La Défense, Pascal Morabito put a new sculpture Fractal Pyramid bronze at level zero in Marseille and immersed Fractal by 180m deep. He made a sculpture Fractal Pyramid on the summit of K7 the Himalayas at an altitude of 4000m.

1995 : Decomposition composition. Presented with letters and photos, realization of 25 frames.

1984年：由尼斯城所訂制的Braccelli，製作高達3米的鋼雕塑放置於雅典衛城的入口處。

1988年：文化部訂制的一座紀念性雕塑，陳列於大皇宮的彩繪大玻璃窗下：“向Bracelli致敬”，雕塑20米長，鋼制。

1989年：雕塑作品“固體切割”。

1990年：分形金字塔I，1000平方米考頓鋼。宇宙的歷史，是材料組織的歷史，分形金字塔的歷史，是一個標準件的歷史，Mémorabito（或者說被佔用的記憶），帕斯卡·莫拉比托用來不斷倍增，製成這些雕塑，高達22.60米，邊長32米。分形金字塔I建於諾曼底。

1991年：於諾曼底建成分形金字塔I，及在巴黎拉德芳斯區陳列了一座4米金字塔後，帕斯卡·莫拉比托在馬賽的海平面放置了一個新的雕塑——青銅制分形金字塔，並將一個分形部件浸入到180米深度。此外，他在喜馬拉雅山K7山頂，海拔4000米處，還製作了一個分形金字塔雕塑。

1995年：解構與重構。由25塊板組成的文字和圖片呈現。



Pyramide Fractale - Himalaya - 1991



Décomposition - 1995

PASCAL MORABITO ART BIO

2000 : démarrage de la réalisation du programme de créations "10 ans pour 1000 ans".

Commande de la ville de Bricquebec, PYRAMIDE DE MEMOIRE située dans l'enceinte du château. "Pyramide" parce qu'elle est la référence au passage d'une civilisation à une autre, d'un millénaire à un autre ; "de mémoire" parce qu'en son sein ont été déposés 2000 objets, objets souvenirs (casques, briquets, douilles, criquets, éclats d'obus, d'avion...) dons des habitants. Ces objets ainsi coulés, la Pyramide composée du sable des plages du débarquement de 1945 s'érodera et laissera réapparaître sa mémoire pour les générations futures.

2001 : Têtes à 360°, Vision épurée d'un buste. La ligne énigmatique du profil, fidèle à son modèle, tournée à 360°, devient la ligne maîtresse de l'oeuvre. bronze.

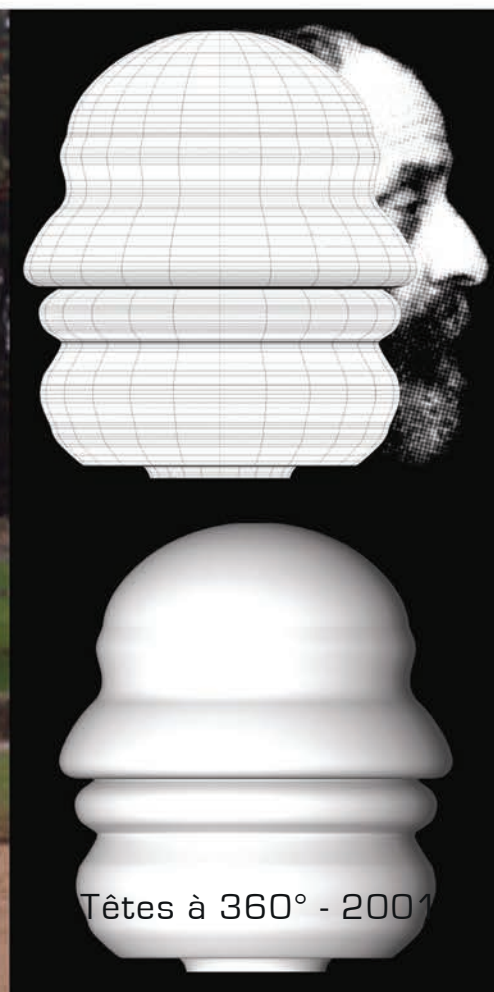
2002 : Mutation, recherche et réalisation de sculpture, sphère, cube, infini en mutation. bronze.

2003 : "MES PAS DANS VOS PAS" Un livre, une performance : Sur son parcours de vie sans en dévier sa route, sans prendre de temps sur son temps, Pascal Morabito muni d'un appareil numérique photographia, les chaussures et les sols. Vision et spontanéité d'un enfant de 4 ans ayant la liberté d'un grand ! Fresque d'une époque, dévoilant telle une étude sociologique, les tendances de la mode et les comportements humains, il réalisa en un an 80 000 clichés pour son livre et les expositions.

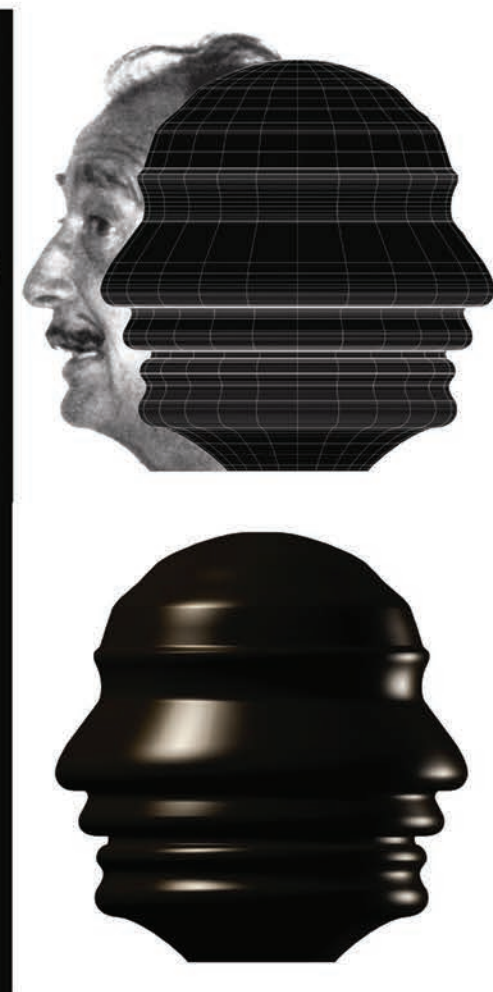
2005 : Le Mètre étalon de la fortune, sculpture souple en pièces d'euros et pièces chinoises. Sculpture créée pour la vente aux enchères des Pièces Jaunes. 1m



Pyramide de mémoire - 2000



Têtes à 360° - 2001



2000 : Started the implementation of a creation program "10 years for 1000 years."

Commissioned by the city of Bricquebec, PYRAMIDE DE MEMOIRE located in the enclosure of a castle "Pyramid" because it is the reference to passage from one civilization to another, from one millennium to another, "memory" because it has deposited 2000 objects, objects souvenirs (hats, lighters, bushes, crickets, shrapnel, plane ...) which were donations from residents. These objects are so reserved. The Pyramid made of sand of the 1945 landing beaches will erode and make the memories recur for future generations.

2001 : Heads at 360°, purified vision of a bust. Enigmatic line profile, true to its pattern, rotated 360°, becoming the major line of the work.

2002 : Mutation, research and realization of sculpture, sphere, cube, infinite mutation, bronze

2003 : "My steps in your steps" A book, a performance: On the path of life without diverting his way, without taking time from his time, Pascal Morabito photographed shoes and floors with a digital camera. Vision and spontaneity of a four-year child but with the freedom of an adult! Fresco of a time revealing such a sociological study, the fashion trends and behaviors of human, he made 80,000 snapshots in one year for his book and exhibitions.

2005 : The standard meter of fortune, a soft sculpture of euro coins euro and Chinese coins, created for sale by French Pièces Jaunes, 1m

2000年：開始實施創作方案“十年為之千年”。布里克貝克城訂制了一座紀念金字塔，坐落於一座城堡之內。

“金字塔”，因為它代表了從一個文明到另一個文明、從一個千年到另一個千年，“記憶”，因為在它的裡面存放2000件展品，這些展品（帽子、打火機、彈殼、蝗蟲、彈片、飛機...）均由居民捐出，這些展品如此流轉。金字塔由1945年登陸海灘所取來的沙堆制，會被侵蝕，也會讓後代人重新記憶當年的場景。

2001年：360度頭像，半身像視覺幻象。謎樣的線條輪廓，忠實於它的原型，可360°旋轉，變為作品的主要線條。

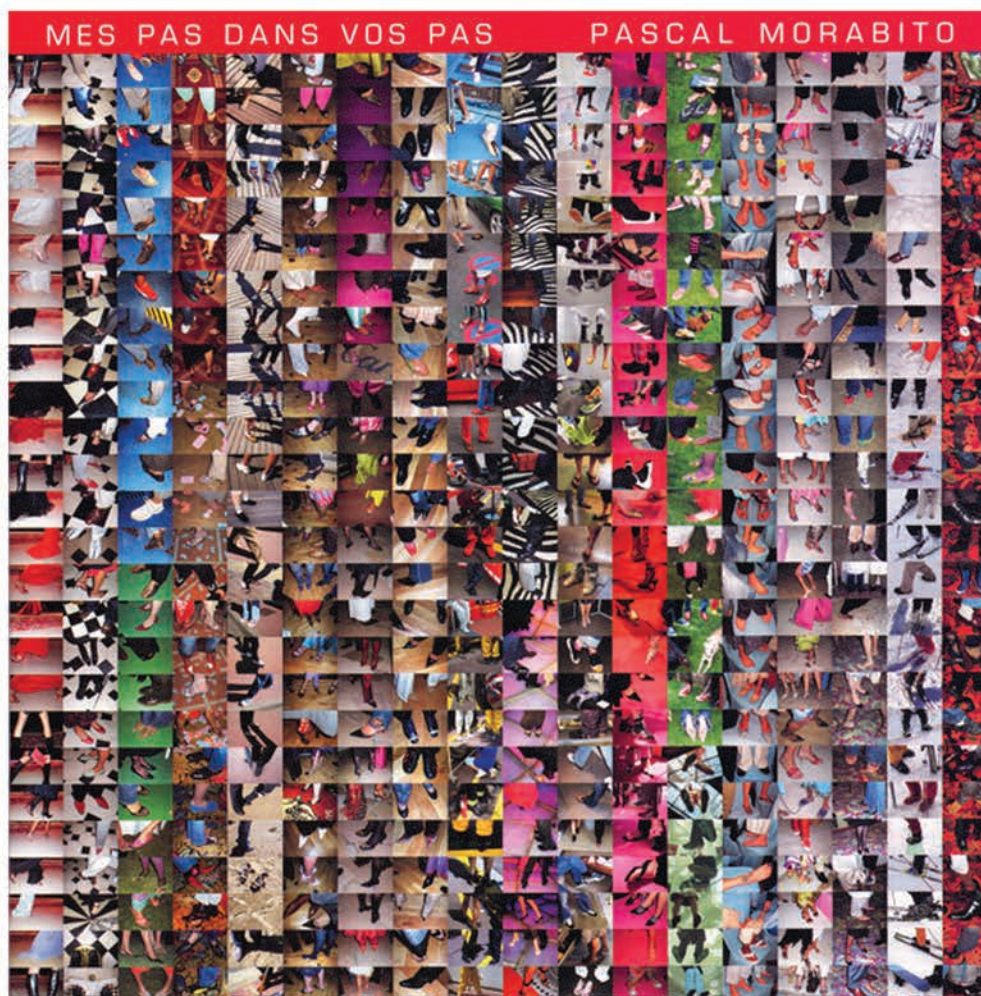
2002年：突變，是對於雕塑、球體、立方體和無限突變的研究和呈現，青銅。

2003年：“我的腳步在你的腳步中”一本書，一個成績：在他的生活中沒有偏離他的道路，沒有從他的時間中抽出時間，帕斯卡·莫拉比托拿著一個數碼相機，拍攝鞋子和地板。好像一個四歲小孩的眼界和隨意，但是有著大人的自由！一個時代的壁畫，展示了社會學研究、時尚潮流和人類行為，他在一年內拍下了80,000張照片，做成了他的書和他的展覽。

2005年：財富的標準尺，用歐元硬幣和中國硬幣做成的軟雕塑。雕塑供法國“小零錢”愛心行動 (Pièces Jaunes) 出售。1米



Mutation - 2002



PASCAL MORABITO ART BIO

2007 - 2012 : A Bali, Il regroupe des pièces d'art premier d'Indonésie et des céramiques provenant de fouilles archéologiques ou de fouilles sous-marine, d'une multitude il crée une unité.

Il développe "Multitude et Unité" et revisite les différentes îles créant pour chacune ou pour toutes des oeuvres exprimant la richesse de ce pays. Leur redonnant une deuxième vie Il assemble par thème, des éléments marquants.

2013 : Faisant suite à l'exposition de Shanghai et inspirée des désordres du monde, l'exposition au Pavillon M "Multitude et Unité" conceptualisée par Pascal Morabito durant ses 7 années de résidence à Bali, constitue l'un des événements phare de Marseille Capitale Européenne de la Culture 2013.

Après avoir revisité les solides platoniciens, cube, pyramide, parallélépipède, Pascal Morabito revisite les sculptures mythiques de l'Antiquité à nos jours. 22 siècles après, Il commence par celle qui a marqué son imaginaire depuis l'enfance : la Victoire de Samothrace en lui transmettant sa sensibilité onirique. C'est grâce aux ateliers "no limit" de Shanghai, que le rêve devient réalité, Pascal Morabito réalise ses sculptures en acier corten ou bronze, ici le choix s'est porté sur du fer recyclé.

2014 : Pascal Morabito travaille à la réalisation en 4 m de haut de la Victoire de Samothrace en acier. Il crée une série de Bouddha drapé de céramique brisées. Il donne une seconde vie à un plat à offrande exceptionnel Maya et à un plat royal de la dynastie Ming présentés lors de l'exposition EX MULTO à Art Stage Singapore en Janvier 2015.

www.pascalmorabito.com
www.morabitoartvillla.com



Deuxième vie - 2010



Multitude et Unité - 2012

2007 - 2012 : In Bali, he included artistic works of Indonesia and ceramics from archaeological excavations or underwater excavations in a whole.

He developed "Multitude and Unity" and revisites different islands, for each of which he created works expressing the richness of this country. Giving them a second life, he assembled the remarkable elements by theme.

2013 : Following the Shanghai exhibition and inspired by the disorders of the world, the Pavilion-M exhibition "Multitude and Unity" conceptualized by Pascal Morabito during his seven years of residence in Bali is one of the flagship event in Marseille, 2013 European Capital of Culture.

After revisiting the Platonic solids, cube, pyramid, cuboid, Pascal Morabito revisits the mythical sculptures from antiquity to the present day. 22 centuries later, he starts with the one which has marked his imagination since childhood : the Victory of Samothrace by transmitting his oneiric sensibility. This is thanks to the "no limit" workshops from Shanghai, the dream becomes reality, Pascal Morabito makes his sculptures in Corten steel or bronze, here the choice fell on recycled iron.

2014 : Pascal Morabito works to achieve the 4m high steel "Winged Victory of Samothrace". He creates a series of Buddha draped in broken ceramics. He gives a second life to an exceptional Maya offering plate and a royal dish from the Ming Dynasty presented at the EX MULTO exhibition at Art Stage Singapore in January 2015.

2007 - 2012年：在巴釐島，他集合了他的第一件印度尼西亞的藝術作品，包括來自考古發掘的岸上和海底的陶瓷，他用大量的物件創作了一個整體。

他製成了“多數與個體”，每次他重訪不同的島嶼，為這個島嶼創作，表達這個國家的富饒。他按主題將重要的元素組合起來，他給了它們第二次生命。

復原力是某個機體在遭受衝擊後重啓的能力，為了繼續生存。正是這種勝利者的態度，是Pascal Morabito想通過他的關於自然災害的作品系列和觀眾分享的。

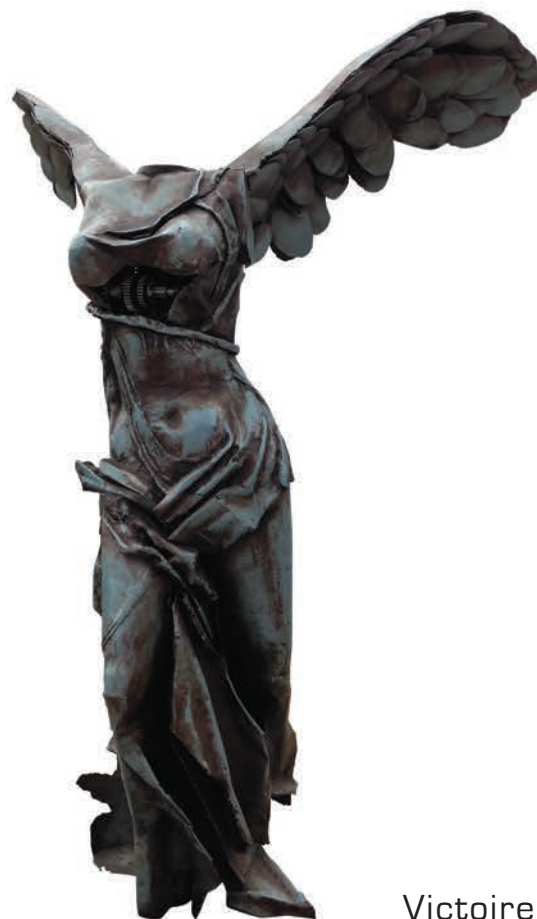
2013：緊跟上海的展覽之後，深受世界失調秩序的影響，在Pavilion-M展出的“多數與個體”展覽集中展現了Pascal Morabito在巴釐島七年的思考和創作，這是作為2013年歐洲文化據點的馬賽市的大事件之一。

在塑造過柏拉圖立體、立方、金字塔、長方體之後，Pascal Morabito開始重塑從古至今的神話人物雕塑。22個百年後，他先從“勝利女神”雕塑開始，這件自小縈繞腦海的經典，通過傳遞他夢囈般的靈敏度。這得感謝在上海的“無限可能的”工作室，才使夢想成真。Pascal Morabito一般採用考頓鋼或銅，這裡他選擇了循環鐵。

2014 - Pascal Morabito完成四米高鋼制雕塑“勝利女神 (Winged Victory of Samothrace)”。他創作了一系列披掛著破碎陶瓷的佛像。他賦予一件來自瑪雅人的罕見盤子和一件來自明朝的御用盤子以重新創作，並於2015年1月藝術登陸新加坡博覽會的“物中生有 (EX MULTO)”展覽中展出。



Jarre Song jaune - 2013



Victoire de Samothrace





PHILIPPE STAIB
GALLERY
COLLECTIONS

www.philippestaibgallery.com